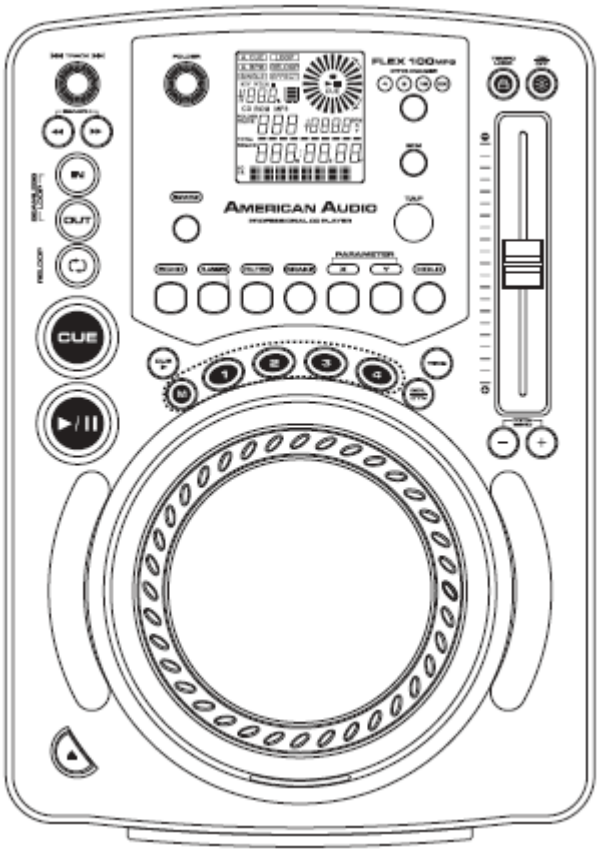
AMERICAN AUDIO

Flex 100MP3



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

6/10

Spis treści

WAŻNE INFORMACJE 3
ŚRODKI OSTROZNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ 4
INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA 5
WYPAKOWANIE 6
WSTĘP 6
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SETUPIE 6
GŁÓWNE CECHY 7
SET-UP 8
GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE 9
PODSTAWOWE FUNKCJE 14
USTAWIENIA PITCH 21
DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3 24
FLIP-FLOP 25
DANE TECHNICZNE: 26
ROHS i WEEE 27
UWAGI 28

DLA ZAPEWNIENIA NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI ODTWARZANIA PŁYT CD-RW PRZEZ ODTWARZACZ NALEZY STOSOWAĆ SIĘ DO NASTĘPUJACYCH ZALECEŃ:

1. Należy używać płyt CD-R o wysokiej jakości (spełniających standardy Orange Book 2).

2. W czasie nagrywania płyt należy stosować tempo transmisji danych gwarantujące wysoką jakość (Co najmniej 160kbps)

3. Plyty należy nagrywać przy najmniejszej możliwej prędkości (np. 2x lub 4x)

WAŻNE INFORMACJE

OSTRZEŻENIE: ABY ZAPOBIEGAĆ ZAGROŻENIU POŻAREM LUB , PORAŻENIEM PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ ODTAWRZACZ CD PRZED WODĄ I WILGOCIĄ.

UWAGA:

1. Należy dbać o stan kabla zasilania. Nie dopuszczać do uszkodzeń i odkształceń; może to doprowadzić do porażenia prądem lub awarii.. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy przytrzymać gniazdko. Nie wolno ciągnąć za kabel.
2. Aby uniknąć porażenia prądem nie wolno otwierać górnej pokrywy, kiedy urządzenie jest podłączone do kontaktu. W razie wystąpienia problemów należy skontaktować się ze sprzedawcą American Audio®.
3. Nie wolno umieszczać metalowych przedmiotów ani wylewać płynów we wnętrzu odtwarzacza. Grozi to porażeniem prądem lub awarią urządzenia.

UWAGA

Nie otwierać – Ryzyko porażenia prądem

UWAGA: ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY. UŻYTKOWNIK NIE MOŻE WYMIENIAĆ ŻADNYCH CZĘŚCI WEWNĄTRZ URZĄDZENIA. NALEŻY ZWRÓCIĆ SIĘ DO AUTORYZOWANEGO SPRZEDAWCY American Audio.

Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.

Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia są ważne informacje dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

UWAGA

ABY UNINĄĆ PORAŻENIA PRĄDEMNIE WOLNO UŻYWAĆ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKA LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW TAK BY BOLCE NIE BYŁY CAŁKOWICIE ZASŁONIĘTE.

UWAGA:
UŻYWANIE PRZEŁĄCZNIKÓW I REGULATORÓW INNYCH NIŻ TE OPISANE W NINIEJSZYM PODRĘCZNIKU MOŻE PROWADZIĆ DO NARAŻENIA SIĘ NA NIEBEZPIECZNE PROMIENIOWANIE
ODTWARZACZ PŁYT KOMPAKTOWYCH MOŻE BYĆ NAPRAWIANY TYLKO PRZEZ ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANY PERSONEL SERWISU.

UWAGA:
Urządzenie może wpływać na jakość odbioru odbiorników radiowych i telewizyjnych.

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem. Zawiera on ważne informacje na temat bezpieczeństwa użytkowania i konserwacji tego urządzenia. Należy zwrócić szczególną uwagę na symbole i naklejki ostrzegawcze znajdujące się na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

UWAGA: ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAC (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA.

Środki ostrożności związane z elektrycznością

Uwaga

RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM

NIE OTWIERAĆ

Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego

UWAGA: ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO

Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkowania i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkowania winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻEŃ — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkowania.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką polerującą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stolików posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.

WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczkę lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalacji dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE – Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE – Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (bolec szerszy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.
- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolec (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO – Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydepnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed udarem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozładowniczej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane praz dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazdka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kable. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE – Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokrywy może narazić na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowany personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA – W przypadku wystąpienia następujących awarii przewód zasilający należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

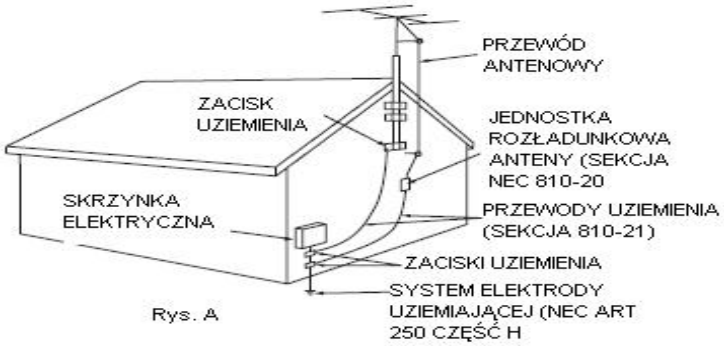
- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Doprowadzenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE – Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA – Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (wliczając w to wzmacniacze).



Rys. A

NEC – National Electric Code

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

I. Przeczytaj instrukcję - Przed uruchomieniem Odtwarzacza CD należy przeczytać całą instrukcję dotyczącą bezpieczeństwa użytkowania i sposobu użycia. Instrukcję należy zachować.

2. Przeczytaj ostrzeżenia - Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń znajdujących się na Odtwarzaczu CD oraz w instrukcji.

3. Woda i wilgoć - Odtwarzacza nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp.

4. Wentylacja - Odtwarzacz CD powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym obiekcie, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.

5. Źródła ciepła - Odtwarzacz CD powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzające ciepło.

6. Źródła zasilania - Odtwarzacz CD może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania, które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na odtwarzaczu.

7. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Odtwarzacz należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:

   A. Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.

   B. Do wnętrza odtwarzacza CD dostały się ciała obce lub płyn.

   C. Odtwarzacz CD był wystawiony na działanie deszczu lub wody.

   D. Odtwarzacz CD nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr modelu_____

Nr seryjny_____

Uwagi dotyczące zakupu:

Data zakupu_____

Nazwa sprzedawcy_____

Adres sprzedawcy_____

_____

_____

Telefon sprzedawcy_____

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz Flex 100MP3 został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy odtwarzacz CD nie jest uszkodzony oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie odtwarzacza CD do sprzedawcy.

WSTĘP

Gratulujemy i dziękujemy za zakup odtwarzacza CD American Audio® Flex 100MP3. Odtwarzacz ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Podręcznik zawiera ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji odtwarzacza CD.

Wsparcie klienta:

W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu oraz pisząc na adres: support@americanaudio.eu

Uwaga! Nie ma możliwości wymiany części przez użytkownika odtwarzacza. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego pracownika serwisu American Audio. Nieautoryzowana naprawa prowadzi do utraty gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że odtwarzacz CD będzie wymagał serwisu, należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.
Opakowania nie należy wyrzucać do śmieci. Jeśli to tylko możliwe należy poddać je recyklingowi.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SETUPIE

Przed podłączeniem odtwarzacza CD do prądu należy dokonać właściwych podłączeń. Przed włączeniem odtwarzacza wszystkie regulatory fadera i głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli odtwarzacz CD był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki eksploatacji:

• Instalując urządzenie należy się upewnić, że nie jest ono ani też nie będzie wystawione na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
• Nie wolno używać odtwarzacza CD w bardzo wysokich (więcej niż 30°/100°F) lub bardzo niskich (mniej niż 5°C/40°F) temperaturach otoczenia.
• Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.
• Odtwarzacza CD można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją.

GŁÓWNE CECHY

- Odtwarza Mp3, CD, i płyty CD-RW
- Wyszukiwanie Mp3 w folderze
- 8-krotny oversampling konwerter 1 bit D/A
- Auto cue
- 1/75 sekundowe przeszukiwanie ramki
- Cue w czasie rzeczywistym ("Cue on the Fly")
- 8 prędkości przeglądania (4 do przodu/4 do tyłu)
- Fader "Q" Start Control **(a)**
- Koncentryczne cyfrowe wyjście RCA
- Duży jasny cyfrowy wyświetlacz widoczny pod szerokim kątem.
- 2000 programowanych Punktów Cue (500 x 4) **(d)**
- Płynna Pętla (odtwarzanie pętli bez przerw)
- Memory Backup, powrót do ostatnich ustawień **(c)**
- 4 Programowanych Przycisków Cue (Bank)
- 5 efektów FX: Scratch, Echo, Flanger, Filter, i Brake
- Regulowany procent Pitch: +/-4%, +/-8%, +/-16% lub +/-100% **(Tylko Audio CD)**
- Natychmiastowy start w ciągu 10ms (dźwięk jest wytwarzany z chwilą wciśnięcia przycisku PLAY)
- Listy ścieżek Mp3
- Visual Marker Display w stosunku 1:1
- Music Master tempo (zachowanie oryginalnej tonacji przy zmianie prędkości)
- Efekt Scratch
- Cyfrowy Anti-Shock
- Odtwarzanie Pojedyncze lub Ciągłe
- Banki Programowania Cue Points
- Tryb Sleep **(f)**
- Pitch Bend za pomocą Jog Wheel +/-100%
- Flip-Flop (Odtwarzanie Naprzemienne) **(b)**
- Wyświetlanie Pitch
- Czułe na dotyk Jog Wheel

(a) FADER "Q" START CONTROL: Funkcja ta jest używana we współpracy z większością mikserów audio American Audio® i American DJ® posiadających funkcję "Fader Q Start" control. Aby uzyskać najlepsze wyniki należy używać dwóch (2) odtwarzaczy Flex 100Mp3. Podłączamy Flex 100MP3's w sposób opisany w rozdziale dotyczącym setupu. Następnie ładujemy urządzenia. Przesuwając crossfader miksera od lewej do prawej możemy uruchamiać bądź pauzować funkcje odtwarzania Flex 100MP3. Na przykład gdy używamy dwóch (2) odtwarzaczy (2) Flex 100MP3 i miksera Fader "Q" Start, jeżeli crossfader miksera jest maksymalnie w lewo (odtwarzacz pierwszy odtwarza, odtwarzacz drugi jest trybie cue lub pauzy), i przesuniemy fader co najmniej 20% w prawo, to odtwarzacz drugi (2) rozpocznie odtwarzanie a odtwarzacz pierwszy (1) powróci do trybu cue. Kiedy crossfader jest przesunięty maksymalnie w prawo i przesuniemy go 20% w lewo, odtwarzacz pierwszy (1) rozpocznie odtwarzanie a odtwarzacz drugi (2) powróci do swojego punktu cue. Za pomocą tej funkcji możemy tworzyć wspaniałe efekty podobne do scratching. Po zapisaniu punktów cue na każdej ze stron odtwarzacza CD możemy szybko odszukać piosenki lub sample poruszając crossfader miksera do przodu lub do tyłu. Odtwarzacz Flex 100MP3 player umożliwia łatwe ustawianie nowych punktów cue *(patrz ustawianie punktów cue strona 18)*. Funkcja "Q" Start control jest łatwa do opanowania i umożliwia tworzenie wspaniałych efektów muzycznych. Uwaga: Aby funkcja "Q" Start działała właściwie należy pamiętać by ustawienie "Hamster" mikserów wynosiło 1/2 (Normalne Ustawienie).

(b) Flip-Flop: Funkcji tej używamy w połączeniu z mikserami American Audio® posiadającymi funkcję Fader "Q" Start. Aby FLIP-FLOP działał musimy używać dwóch (2) odtwarzaczy Flex 100MP3. Podłączamy odtwarzacze Flex 100MP3 tak jak opisano to w rozdziale dotyczącym setupu. Funkcja ta uruchamia drugi odtwarzacz gdy odtwarzacz pierwszy (1) kończy odtwarzania. Na przykład, jeżeli odtwarzacz pierwszy (1) odtwarza płytę w trybie pojedynczym i płyta kończy się, odtwarzacz pierwszy (1) przejdzie w tryb pauzy a odtwarzacz drugi (2) natychmiast rozpocznie odtwarzanie. Funkcję FLIP-FLOP można tak ustawić by odtwarzana była ścieżka za ścieżką lub płyta za płytą . Więcej informacji o funkcji FLIP-FLOP™ znajduje się na stronie 27.

(c) Memory Backup: Flex 100MP3 przechowuje zapisy w pamięci przez pięć (5) lat, co chroni ustawienia użytkownika w razie przypadkowego odłączenia zasilania. Flex 100MP3 będzie pamiętać ostatnie ustawienie nawet jeżeli główne zasilanie zostanie odłączone. Flex 100MP3 zachowa w pamięci punkty cue oraz sample jeżeli przypadkowo wysuniemy dysk albo odłączymy zasilanie. Patrz Pamięć na stronie 22.
(d) Programowane punkty Cue: Flex 100MP3 posiada cztery *Bank Buttons(13)*. W każdym z *Bank Buttons (13)* można zapisać 500 punktów, czyli maksymalnie 2000. Punkty cue mogą być zapisane wewnętrznej pamięci urządzenia i w dowolnym momencie przywołane. Patrz ustawianie "Punktów Cue" na stronie 18.
(e) Funkcja FLASH START: Funkcja ta jest używana we współpracy z większością mikserów audio American Audio® i American DJ® posiadających funkcję “Fader Q Start” control. Jest ona podobna do funkcji Fader "Q" Start Control opisany powyżej. Tutaj crossfader jest używany do włączenia i zatrzymania dowolnego sampla zapisanego w pamięci odtwarzacza.
(f) Tryb SLEEP: Laser oraz mechanizm podejmujący dysk w Flex 100MP3 zostaną rozłączone po 15 minutach braku aktywności (w trybie pauzy lub cue). Wydłuża to żywotność silnika oraz lasera. Aby ponownie włączyć urządzenie należy wcisnąć przycisk cue lub play.

SET-UP

Set-UP

1. Sprawdzenie zawartości opakowania

Należy sprawdzić czy przesyłka Flex 100MP3 zawiera:
1) Profesjonalny odtwarzacz CD Flex 100MP3.
2) Instrukcja obsługi (niniejsza broszura).
3) Jeden (1) komplet kable RCA.
4) Jedną (1) wtyczkę 1/8” mini.
5) Kartę gwarancyjną.
6) Kabel zasilania.

2. Instalacja urządzeń

Umieścić urządzenie na płaskiej powierzchni albo zamontować w obudowie o płaskim dnie.

3. Połączenia

1) Upewnij się, że zasilanie jest odłączone.
2) Podłącz dostarczony kabel RCA od wyjść Flex 100MP3 do wejść na mikserze.
3) Użyj dostarczonego kabla z wtyczką mini 1/8” by połączyć Flex 100MP3 do złącza mini jack (A lub B) na kompatybilnym mikserze American Audio® lub American DJ® z funkcją “Fader Q Start”.

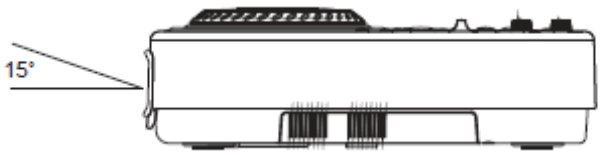
UWAGA:

• Używaj dostarczonych kabli kontrolnych mono 1/8". Używanie innych rodzajów kabli może prowadzić do uszkodzenia urządzenia.

• Aby uniknąć poważnego uszkodzenia urządzenia, należy się upewnić, że w czasie podłączania zasilanie jest odłączone.

UWAGA:

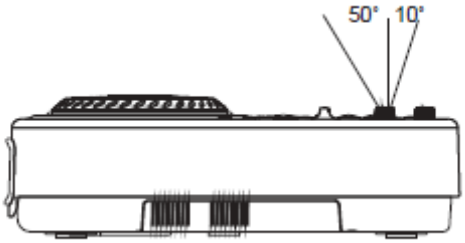
• Odtwarzacz będzie działał normalnie jeżeli główna jednostka będzie zamontowana pod kątem w granicach 15 stopni. Jeżeli będzie ona zbytnio pochylona, płyty mogą ładować się nieprawidłowo a ich wyjmowanie może być utrudnione. **(Rysunek 1)**



Rysunek 1

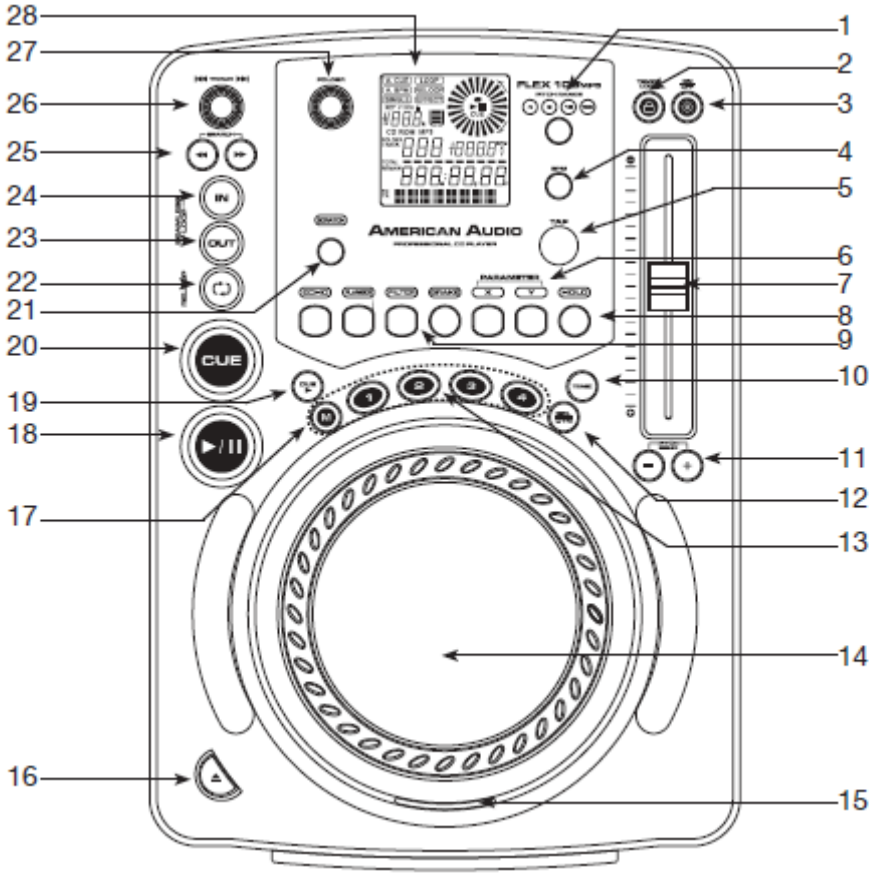
UWAGA:

• Wyświetlacz LCD jest tak zaprojektowany by być wyraźnie widoczny pod kątami pokazanymi na **Rysunku 2**. Montując urządzenie należy zachować wskazane kąty.



Rysunek 2

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE



Rysunek 3

A. ELEMENTY STEROWANIA (Rysunek3)

1. SELEKTOR PROCENTU PITCH - Za pomocą tego przycisku wybiera się zakres procentowy 4%, 8%, 16%, oraz 100%. Regulacja 100% pitch możliwa jest tylko dla normalnych płyt CD ale nie dla płyt Mp3. Patrz regulacja ZAKRESU SUWAKA PITCH na stronie 24.

2. FUNKCJA TEMPO LOCK - Przycisk ten włącza funkcję TEMPO LOCK. Funkcja ta pozwala na używanie SUWAKA PITCH do przyspieszania lub zwalniania prędkości odtwarzania bez zmiany tonal pitch ścieżki. Jeżeli funkcja ta nie jest włączona, oryginalny tonal pitch ścieżki będzie ulegał zmianie dając efekt "chipmunk" gdy ścieżka jest odtwarzana z dużą prędkością albo efekt "James Earl Jones" gdy ścieżka za bardzo zwalnia.

3. Przycisk PITCH ON/OFF - Przycisk ten jest używany do włączania działania suwaka *PITCH SLIDER (7).* Kiedy dioda LED przycisku świeci się *PITCHSLIDER(7)* jest włączony. Gdy dioda LED nie świeci się *PITCHSLIDER(7)* jest wyłączony. Procent pitch można zmieniać w zakresie pomiędzy

4%, 8%, 16% i 100%. 4% pozwala na najmniejszą manipulację pitch a 100% daje największe możliwości zmiany pitch.

Uwaga: 100% zmiany pitch jest możliwe tylko dla płyt audio, nie dla płyt Mp3.

4. PRZYCISK BPM - Wciśnięcie tego przycisku przełącza ręczne BPM na Auto BPM i na odwrót.

5. PRZYCISK TAP - Przycisk ten jest używany w trybie ręcznym BPM. W trybie ręcznym BPM uderzamy w ten przycisk zgodnie z beatem odtwarzanego utworu.

6. PRZYCISKI PARAMETER X & Y -

PRZYCISK PARAMETER Y (RATIO) – Przycisk ten służy do regulacji wartości ratio parametru. Jednokrotne wciśnięcie włącza go, dioda LED zapala się a kołem *JOGWHEEL(14*) ustawiamy wartość ratio parametru.

PRZYCISK PARAMETER X (TIME) - Przycisk ten służy do regulacji wartości time parametru. Jednokrotne wciśnięcie włącza go, dioda LED zapala się a kołem *JOGWHEEL(14*) ustawiamy wartość time parametru.

7. SUWAK PITCH - Suwaka tego używa się do regulacji zakresu procentowego tempa odtwarzania. Ustawienie suwaka pozostaje niezmienne aż do jego ponownego przesunięcia lub do momentu wyłączenia funkcji pitch. Regulacja jest możliwa zarówno gdy płyta jest w napędzie oraz gdy jest wyjęta. Ustawienie pozostaje nawet po usunięciu dysku i będzie obowiązywało też dla kolejnego dysku włożonego do napędu. Na przykład, jeżeli ustawiliśmy +2% pitch na jednym dysku, to po jego wyjęciu i załadowaniu następnego, ten kolejny dysk także będzie miał pitch +2%. Wartość zastosowanego pitch będzie wyświetlona na *LCD(28).*

8. HOLD BUTTON - Przycisk pozwala na zablokowanie nowych ustawień parametru efektów. Dioda LED przycisku będzie się świecić gdy funkcja hold jest włączona. Jeżeli nie włączymy tej funkcji, wszelkie zmiany parametrów efektu będą chwilowe.

9. EFEKTY -

EFEKT ECHO - Przycisk ten służy do włączania i wyłączania efektu Echo. Efekt Echo dodaje echo do sygnału wyjściowego.

EFEKT FLANGER - Przycisk włącza i wyłącza efekt Flanger. Efekt ten zniekształca sygnał wyjściowy i wytwarza efekt podobny do fazowania częstotliwości.

PRZYCISK FILTER - Przycisk ten jest używany do włączania oraz wyłączania efektu Filter. Polepsza on oryginalny dźwięk dodając różne wartości tonalne. Efekt jest prawie taki sam jak efekt PHASE.

PRZYCISK BRAKE – Za pomocą tego przycisku regulujemy szybkość START/STOP. Kiedy funkcja BRAKE jest włączona możemy wcisnąć przycisk *X B*UTTON*(6)* a następnie używając *JOGWHEEL(14)* regulować szybkość START odtwarzania; po wciśnięciu *YBUTTON(6)* możemy za pomocą *JOGWHEEL(14)* regulować szybkość STOP.

10. TRYB TIME - Przycisk ten przełączy wartość czasową opisaną w *time meter* pomiędzy ELAPSED TRACK TIME, TRACK REMAINING TIME, a TOTAL REMAINING TIME (dotyczy tylko płyt audio CD).

11. (+) PRZYCISK PITCH BEND - Funkcja **(+)** pitch bend powoduje chwilowe "Zwiększenie" w BMP (Beatów na minutę) CD w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma odtwarzanymi CD lub innymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem Pitch sliders(7). Przytrzymanie przycisku daje maksymalny pitch z obecnie ustawionego zakresu pitch dla urządzenia.

(-) PRZYCISK PITCH BEND - Funkcja **(-)** pitch bend powoduje chwilowe "Spowolnienie" BMP (Beatów na minutę) CD w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma odtwarzanymi CD lub innymi odtwarzanymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem *Pitch sliders(7).* Przytrzymanie przycisku daje spowolnienie tempa maksimum -100%. Funkcji tej należy używać aby dopasować prędkość odtwarzania do innego źródła muzyki. Ważne jest by pamiętać, że jest to chwilowa regulacja tempa, aby regulować je bardziej precyzyjnie, należy używać *pitch slider (7)* co pozwala na dopasowanie BPM do innego źródła muzyki. Przytrzymanie przycisku daje maksymalny pitch z obecnie ustawionego zakresu pitch dla urządzenia.

12. SGL/CTN - Funkcja ta pozwala nam na wybór pomiędzy odtwarzaniem pojedynczej ścieżki a odtwarzaniem ciągłym (wszystkie ścieżki po kolei). Funkcja te działa też w trybie FLIP-FLOP. Za pomocą tego przycisku, wciskając go przez co najmniej 1 sekundę, możemy też włączać i wyłączać AUTO CUE.

13. PRZYCISKI BANK 1-4 - Tych przycisków używamy do zapisu czterech (4) punktów cue.

14. JOG WHEEL/TALERZ EFEKTÓW – Koło posiada trzy funkcje;

A. Gdy CD jest w trybie pauzy lub cue jog wheel będzie działać jako narzędzie przeszukiwania ramki, pozwalając na ustawienie punktu cue.

B. Pokrętło działa też jako pitch bend w czasie odtwarzania. Obrócenie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy procent pitch do 100%, a działanie odwrotne zmniejszy procent do -100%. Pitch bend będzie zależeć od tego jak długo będziemy stale obracali jog wheel.

C. Jog Wheel służy też do regulacji efektu scratch, jeżeli jest on włączony.

15. CD LED – Ta dioda LED zaświeci się po załadowaniu CD a urządzenie jest gotowe do pracy. Jeżeli dioda jest wyłączona w napędzie nie ma płyty albo została ona niewłaściwie włożona. Należy sprawdzić płytę.

16. PRZYCISK EJECT - Wciśnięcie tego przycisku otwiera/zamyka tacę CD. Funkcja eject będzie działać tylko wtedy gdy urządzenie jest w trybie cue lub pauzy. Zapobiega to przypadkowemu wysunięciu płyty w trybie odtwarzania.

17. PRZYCISK MEMORY – Ten przycisk pozwala na zaprogramowanie do czterech (4) punktów cue w czterech *Przyciskach Bank (13).* Punkty cue można potem przywołać w dowolnym momencie po wyjęciu lub wymienia płyty.

18. PRZYCISK PLAY/PAUSE - Każde wciśnięcie przycisku PLAY/PAUSE powoduje przejście od odtwarzania do pauzy lub od pauzy do odtwarzania. W trybie odtwarzania dioda LED będzie się świecić, a w trybie pauzy dioda LED przycisku będzie migać.

19. PRZYCISK CUE PLAY – Wciśnięcie tego przycisku włączy funkcję CUE PLAY i odtwarzanie muzyki natychmiast rozpocznie się od ostatnio ustawionego punktu cue.

20. CUE - Wciśnięcie przycisku CUE w czasie odtwarzania natychmiast zatrzymuje odtwarzanie i powoduje powrót ścieżki do ostatniego ustawionego cue point (patrz ustawianie CUE POINT, strona 18). Czerwona dioda LED przycisku CUE będzie się świecić gdy urządzenie jest w trybie cue. Dioda będzie migać za każdym razem gdy ustawiony zostanie nowy CUE POINT. Przycisk CUE można przytrzymać aby odtworzyć CD. Po zwolnieniu przycisku CUE natychmiast powraca on do CUE POINT. CUE POINT można też ustawić wciskając przycisk MEMORY (17) a następnie CUE. Jeżeli przycisk CUE jest wciśnięty odtwarzanie rozpocznie się i będzie trwało do zwolnienia przycisku CUE.

21. PRZYCISK EFEKTU SCRATCH – Ten przycisk służy do włączania i wyłączania efektu Scratch. Jeżeli wciśniemy go na 2 sekundy włączy się tryb A. CUE scratch. Spowoduje to powrót odtwarzania do ostatnio ustawionego punktu cue jeżeli włączony jest czujnik dotyku koła *JOGWHEEL(14).* Dioda LED efektu scratch będzie się świecić gdy funkcja A. CUE scratch jest włączona. Aby ją wyłączyć wciskamy przycisk SCRATCH.

22. PRZYCISK RELOOP - Jeżeli SEAMLESS LOOP została utworzona (patrz ustawianie SEAMLESS LOOP na stronie 20), ale odtwarzacz CD nie znajduje się w trybie SEAMLESS LOOP (pętla nie jest odtwarzana), wciśnięcie przycisku *RELOOP* natychmiast uruchomi tryb SEAMLESS LOOP. Aby wyjść z pętli, należy wcisnąć przycisk OUT (23). Na wyświetlaczu LCD (28) pojawi się LOOP i RELOOP kiedy funkcja RELOOP będzie dostępna. Jeżeli pętla nie została ustawiona, wciśnięcie przycisku RELOOP spowoduje powrót do ostatnio ustawionego punktu cue.

23. PRZYCISK OUT - Przycisku tego używamy do ustawienia końcowego punktu pętli. Pętla rozpoczyna się po wciśnięciu przycisku IN (24), wciśnięcie przycisku OUT ustawia końcowy punkt pętli. Pętla będzie odtwarzana aż do chwili gdy przycisk OUT zostanie powtórnie wciśnięty.

24. PRZYCISK IN SEAMLESS LOOP - "cue ON THE FLY" - Funkcja ta pozwala na ustawienie CUE POINT (patrz CUE POINT strona 18) bez przerywania muzyki ("on the fly"). Przycisk ten ustawia też początkowy punkt płynnej pętli (patrz SEAMLESS LOOP). Punkt IN będzie ustawiony dla ostatnio używanego punktu cue.

25. PRZYCISKI SEARCH -

►► Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeglądanie ścieżki do przodu.

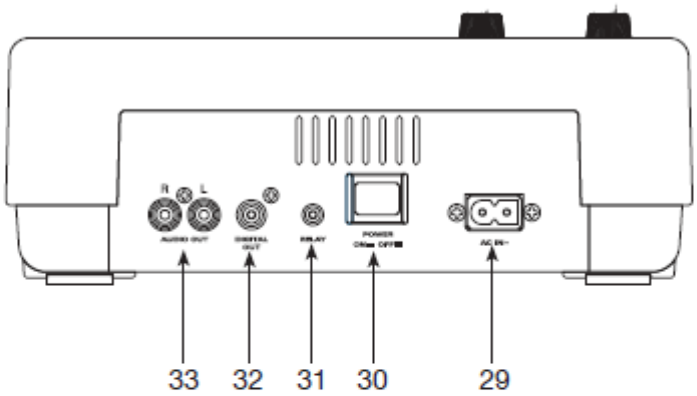
◄◄ Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeglądanie ścieżki do tyłu.

26. POKRĘTŁO TRACK SEARCH – Służy do wyszukiwania utworów na CD lub płycie Mp3. Po wciśnięciu możemy zmieniać wyświetlaną zawartość, Nazwa Pliku, Artysta, Tytuł, itd.

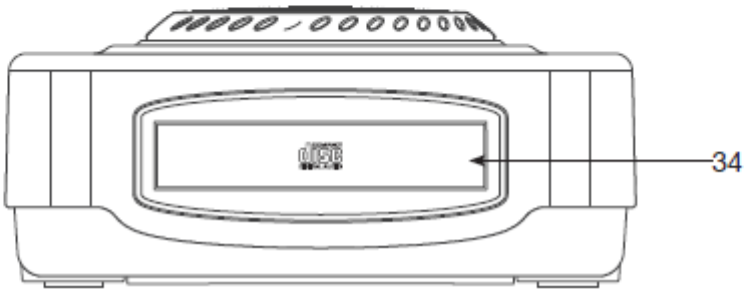
27. POKRĘTŁO FOLDER SEARCH – To pokrętło jest używane do przeszukiwania folderów na płycie Mp3.

28. WYŚWIETLACZ LCD – Jest to wysokiej jakości wyświetlacz LCD pokazujący wszystkie działające funkcje urządzenia. Wyświetlacz jest widoczny pod kilkoma kątami (patrz strona 14). IKONY wyświetlacza będą omówione w rozdziale D.

Rysunek 4



Rysunek 5



B. PANEL TYLNY (RYSUNEK 4)

29. PODŁĄCZENIE ZASILANIA - Służy do podłączenia głównego zasilania. Należy zwrócić uwagę czy zasilanie sieci odpowiada wymaganiom urządzenia.

30. PRZYCISK POWER - Przycisk ten służy do włączania i wyłączania zasilania urządzenia.

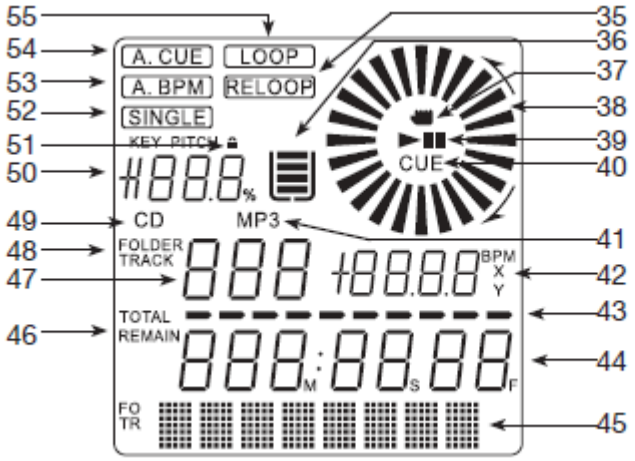
31. RELAY jack – Łączy dostarczoną wtyczkę mini od jacka RELAY na tylnym panelu do wyjścia CONTROL kompatybilnego miksera American Audio®. Funkcja ta dostępna jest tylko dla mikserów American Audio serii "Q".

32. DIGITAL OUT - Za pomocą tego połączenia możemy tworzyć niemal idealne kopie płyt na dyskach mini, CD-R, lub innym cyfrowym urządzeniu nagrywającym.

33. AUDIO OUT R & L - Sygnały audio out. Podłączamy kable stereo RCA od AUDIO OUT do wejścia LINE miksera.

C. PANEL PRZEDNI (RYSUNEK 5)

34. TACA TRANSPORTOWA – Taca jest używana do wkładania i wyjmowania płyty kompaktowej. Otwieramy ją za pomocą przycisku OPEN/CLOSE (16). Nie wolno otwierać ani zamykać tacy na siłę gdy zasilanie jest odłączone.



Rysunek 6

D. PANEL WYŚWIETLACZA LCD (RYSUNEK 6)

35. WSKAŹNIK RELOOP - Pojawia się gdy włączony jest tryb LOOP i znika gdy go wyłączymy.

36. WSKAŹNIK MEMORY BUCKET - Miernik ten posiada dwie funkcje. Wskaźnik w kształcie wiaderka pokazuje stan pamięci, gdy widoczny jest cały zarys, znaczy to, że pamięć jest pełna. Cztery kreski wewnątrz wiaderka pokazują stan pamięci anti-shock. Każdej kresce odpowiadają 2 sekundy cyfrowego anti-shock. Maksimum to 10 sekundowy anti-shock.

37. WSKAŹNIK CZUJNIKA DOTYKU JOG WHEEL – Na LCD pojawi się ikona w kształcie dłoni gdy włączony jest czujnik dotyku. Kiedy *JOGWHEEL(14)* jest używane do ustawienia Trybu Scratch Mode dotykanie *JOGWHEEL(14*) wstrzyma odtwarzanie.

38. WSKAŹNIK ODTWARZANIA CD – Jest to wizualne przedstawienie punku odtwarzania CD pokazujące położenie punktu cue na CD. Wskazuje pozycję odtwarzania, spiny w czasie odtwarzania, scratching w dowolnym kierunku oraz zatrzymania w trybie cue lub pauzy.

39. WSKAŹNIK PLAY/PAUSE – Zależnie od wybranego trybu będzie się świecił wskaźnik play lub pause.

40. WSKAŹNIK CUE - Ten wskaźnik będzie się świecił gdy urządzenie jest w trybie CUE i będzie migał za każdym razem gdy ustawiony jest nowy punkt CUE.

41. WSKAŹNIK MP3 – Ten wskaźnik pokazuje, że w napędzie znajduje się płyta Mp3.

42. WSKAŹNIK BPM/X i Y – Pokazuje BPM utworu lub parametry efektu jeżeli efekt jest włączony.

43. WSKAŹNIK TIME BAR - Wskazuje w przybliżeniu pozostały czas odtwarzania ścieżki lub płyty. Wskaźnik zacznie migać gdy ścieżka lub płyta się kończy.

44. WYŚWIETLANIE CZASU - Te wskaźniki szczegółowo pokazują Minuty, Sekundy i Ramki. Miernik będzie pokazywał albo czas odtwarzania ścieżki, który upłynął lub który pozostał do jej zakończenia. Będzie też pokazywał całkowity pozostały czas odtwarzania całej płyty CD ale nie płyty Mp3.

45. WYŚWIETLANIE ZNAKÓW – Pokaże nazwę utworu i/lub folderu gdy w urządzeniu znajduje się płyta CD z informacją tekstową lub płyta Mp3 z kompatybilnymi tagami ID3.

46. WSKAŹNIK REMAIN - Kiedy na wyświetlaczu LCD (28) pojawia się ”REMAIN” *Wyświetlacz time (44)* na LCD określi pozostały czas odtwarzania bieżącego utworu. Kiedy "REMAIN" nie jest wyświetlane na LCD (28) Wyświetlacz time *(44)* na LCD określi pozostały czas odtwarzania utworu. Kiedy wyświetli się "TOTAL REMAIN" wyświetlacz pokazuje całkowity pozostały czas odtwarzania całego CD. Ostatnia funkcja nie dotyczy płyt Mp3.

47. WYŚWIETLANIE TRACK/FOLDER – Ten wskaźnik pokazuje utwór lub folder, który jest obecnie odtwarzany lub poddawany cue.

48. WSKAŹNIK FOLDER/TRACK – Te wskaźnik pokazuje numer utworu lub folderu.

49. WSKAŹNIK CD – Wskazuje, że w odtwarzaczu znajduje się płyta audio.

50. Miernik PITCH – Te wskaźnik pokazuje procent pitch ustawiony za pomocą *pitch slider (7)*.

51. TEMPO LOCK - Pokazuje, że włączona jest funkcja Tempo Lock.

52. WSKAŹNIK SINGLE - Pokazuje, że odtwarzacz jest w trybie pojedynczego odtwarzania, ścieżka zostanie odtworzona jeden raz a następnie powróci do trybu CUE. Gdy wskaźnik single nie jest włączony, urządzenie znajduje się w trybie ciągłym. W tym trybie napęd będzie odtwarzał pozostałe utwory.
53. AUTO BPM - Pokazuje czy włączony jest licznik AUTO BPM.
54. AUTO CUE- Pokazuje czy Auto Cue jest włączone czy nie. Aby włączyć i wyłączyć funkcję Auto Cue należy wcisnąć *SGL/CTN (12)* i przytrzymać przez 1 sekundę. Funkcja Auto Cue urządzenia automatycznie ustawi punkt cue na początku każdego utworu.
55. LOOP- Pokazuje, że pętla (LOOP) jest gotowa do powtórnego odtworzenia.

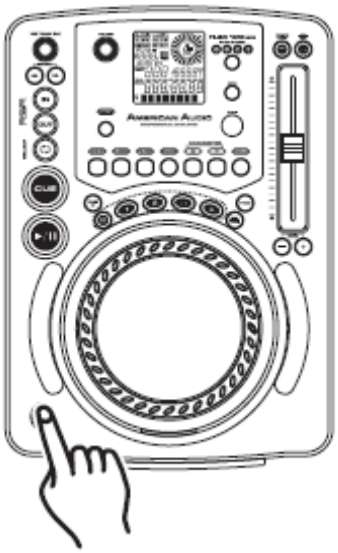
PODSTAWOWE FUNKCJE

1. ŁADOWANIE / WYJMOWANIE PŁYT

Flex 100MP3 może odtwarzać tylko 3 calowe i zwykłe 5 calowe płyty CD. Wkładając płytę należy trzymać ją za krawędź, etykietą do góry i nie wolno dotykać strony z nagraniem (strona błyszcząca). Aby wyjąć płytę wciskamy przycisk *EJECT (16)*, patrz Rysunek 7.

UWAGA:

- **NIE WOLNO** wkładać do napędu innych przedmiotów poza 3" 5" płytami CD.
- **NIE WOLNO** wkładać więcej niż jednej płyty. Może to poważnie uszkodzić urządzenie.
- **NIE WOLNO** na siłę otwierać ani zamykać tacy przy wyłączonym zasilaniu, może to uszkodzić napęd.
- **NIE WOLNO** transportować urządzenia z płytą CD w napędzie.

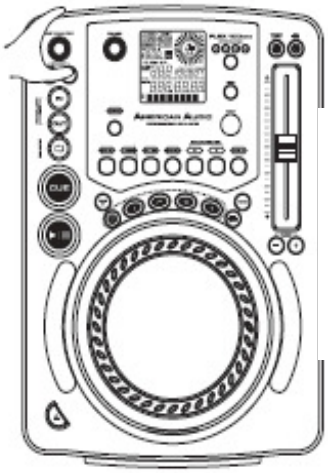


Rysunek 7

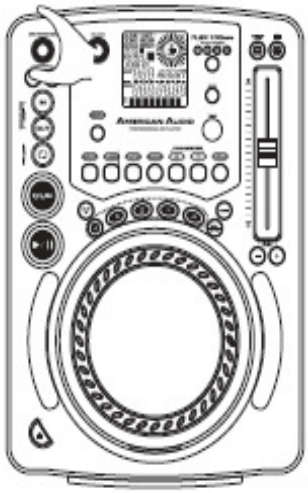
Rysunek 7: *Aby włożyć lub wyjąć płytę wciśnij przycisk Eject.* ***Pamiętaj:*** *Płytę należy trzymać za krawędź i wkładać ją etykietą do góry.*

2. Wybór ścieżek

Żądaną ścieżkę wybieramy za pomocą pokrętła TRACK (26). Obracamy pokrętło zgodnie z ruchem wskazówek zegara by przesunąć się do przodu albo przeciwnie do ruchu wskazówek zegara by przesunąć się do tyłu. Jeżeli chcemy wybrać nowy utwór w czasie odtwarzania (utwór jest w trybie odtwarzania) odtwarzanie wybranego utworu rozpocznie się po zakończeniu wyszukiwania.



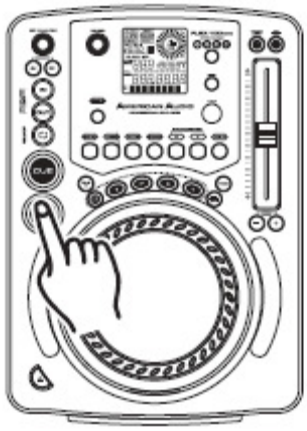
Rysunek 8: *Przekręcając pokrętło track przeciwnie do ruchu wskazówek zegara wracamy do poprzedniej ścieżki.*



Rysunek 9: *Przekręcając pokrętło track zgodnie z ruchem wskazówek zegara przeskakujemy do następnej ścieżki.*

3. ROZPOCZĘCIE ODTWARZANIA - *Rysunek 10*

Wkładamy audio CD tak jak opisano to na stronie 16 (*LOADING/EJECTINGDISCS*). Wciśnięcie przycisku *PLAY/PAUSE (18)* z załadowaną płytą natychmiast rozpocznie odtwarzanie. Wskaźnik *PLAY (39)* będzie się świecił jak tylko odtwarzanie się rozpocznie. Punkt rozpoczęcia odtwarzania (cue point) zostanie automatycznie zapisany w pamięci jako cue point. Urządzenie powróci do tego punktu cue (punkt przy którym rozpoczęto odtwarzanie) po wciśnięciu przycisku CUE (20.



Rysunek 10

4. AUTO CUE

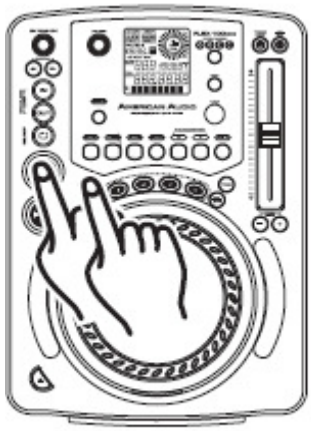
Funkcja ta automatycznie ustawia punkt cue dla pierwszego CD w napędzie. Pierwszy ustawiony punkt cue zawsze będzie początkiem ścieżki 1. Jeżeli nowa ścieżka jest wybrana przed wciśnięciem przycisku *PLAY (18),* zostanie ustawiony nowy CUE POINT odpowiadający nowemu punktowi rozpoczęcia.

5. ZATRZYMANIE ODTWARZANIA - *Rysunki 10 i 11*

Zatrzymanie odtwarzania nie zatrzymuje mechanizmu odczytu lecz tylko pauzuje ścieżkę lub zatrzymuje ją w punkcie cue, funkcja ta umożliwia natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania przez urządzenie. Mechanizm napędu zatrzymuje się tylko gdy płyta jest wyjęta z napędu lub gdy urządzenie przeszło w tryb sleep. Istnieją dwa sposoby by zatrzymać (pauzować) odtwarzanie:

1) Wciśnięcie przycisku *PLAY/PAUSE (18)* w czasie odtwarzania. Odtwarzanie będzie zatrzymane w punkcie wciśnięcia przycisku *PLAY/PAUSE (18)*.

2) Wciśnięcie przycisku CUE (20) w czasie odtwarzania. Odtwarzanie będzie spauzowane i nastąpi powrót do ostatniego ustawionego punktu cue.



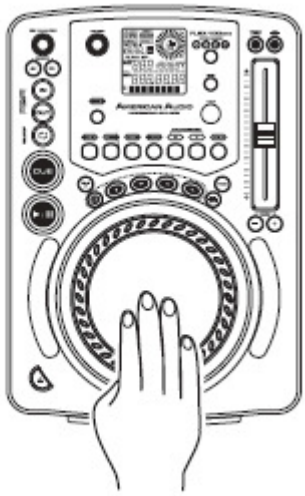
Rysunek11

6. PAUZOWANIE - *Rusunek 10*

Funkcja ta pauzuje odtwarzanie dokładnie w punkcie gdy wciśnięto przycisk *PLAY/PAUSE (18)*. Wciskanie przycisku *PLAY/PAUSE (18)* będzie przełączać pomiędzy trybami play i pause. Gdy urządzenie jest w trybie pauzy wskaźnik *PAUSE (39)* na wyświetlaczu *LCD (28)* będzie się świecił. Zielona dioda LED przycisku *PLAY/PAUSE (18)* zacznie migać.

7. PRZESZUKIWANIE RAMKI

Funkcja ta pozwala na przewijanie ścieżki ramka za ramką umożliwiając znalezienie i ustawienie początkowego punktu cue, sampla, lub punktu pętli. Aby używać funkcji przewijania musimy być w Trybie Pauzy (patrz rozdział 6) lub Trybie Cue (patrz rozdział 9), przekręcamy *JOG WHEEL (14)* by przewijać ścieżkę (Rysunek 12). Obrócenie koła zgodnie z ruchem wskazówek zegara uruchamia przeszukiwanie do przodu a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara powoduje przewinięcie w tył. Gdy używamy *JOG WHEEL (14)* funkcja monitorowania (słuchawki) pozwala usłyszeć to co jest przewijane. Gdy odnajdziemy żądany punkt początkowy możemy ustawić punkt (początkowy) cue poprzez wciśnięcie przycisku *IN (24)* jak pokazano na Rysunku 19. Wciśnięcie przycisku CUE (20) lub CUE PLAY (19) tak jak na Rysunku 11 spowoduje powrót do właśnie ustawionego punktu.

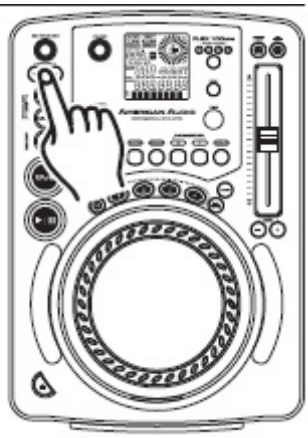


Rysunek12

Uwaga: Dla ratio parametru X i Y, jeżeli nie jest włączony żaden efekt a dowolny przycisk parametru jest włączony, *JOG WHEEL(14)* będzie miało wpływ na pitch.

8. PRZEGLĄDANIE (SZYBKO DO PRZODU / SZYBKO DO TYŁU)

Ta funkcja umożliwia szybkie przeszukiwanie płyty lub utworu. Wciskamy przycisk >> *SEARCH (25)* aby przeszukiwać szybko do przodu lub przycisk << *SEARCH (25)* aby przeszukiwać szybko do tyłu. Możemy przeglądać do przodu i do tyłu z czteroma różnymi prędkościami zależnie od tego jak długo przytrzymamy przycisk. Wskaźnik odtwarzania CD pokaże prędkość, 2 oznacza 2-krotną szybkość, 3 oznacza 3-krotną szybkość i tak dalej. 5 oznacza pełną szybkość.

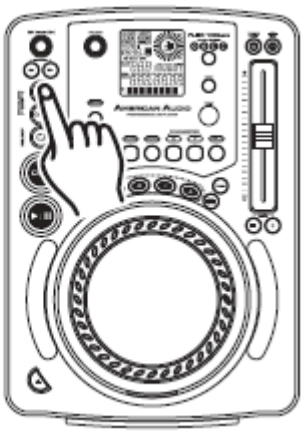


Rysunek13

9. USTAWIANIE I ZACHOWYWANIE PUNKTU CUE:

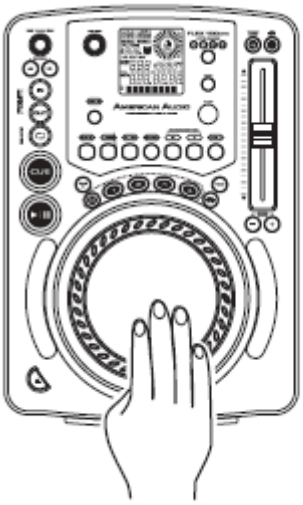
Ustawianie Punktu Cue:

Punkt cue jest punktem, w którym rozpocznie się odtwarzanie po wciśnięciu przycisku *PLAY/PAUSE (18).* Punkty cue można ustawić w dowolnym miejscu na płycie lub ścieżce. Można ustawić do czterech niezależnych punktów cue na jednej płycie. Cztery punkty cue są zachowywane w przyciskach *BANK 1-4 (13).* Są dwa (2) sposoby na tworzenie punktu CUE, co pokazano na rysunkach 14 i 15.



Rysunek14

1) Można wcisnąć przycisk *IN (24)* w czasie odtwarzania utworu.
Ustawi to punkt CUE bez przerywania muzyki. Wciśnięcie przycisku *CUE (20)* spowoduje teraz powrót do punktu, w którym wciśnięto przycisk *IN (24).* Można teraz zachować ten Punkt CUE w dowolnym z przycisków *BANK 1-4 (28)*. Wciśnięcie przycisku *cue (20)* lub przycisku IN (24) spowoduje powrót do tego punktu.



Rysunek15

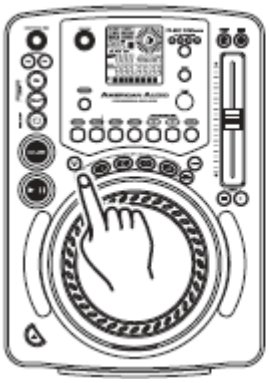
2) Do ustawienia punktu cue można też użyć *JOG WHEEL (14)*. Gdy płyta jest w trybie PAUSE lub CUE, użyj *JOG WHEEL (14)* by przewinąć ścieżkę i odszukać żądany punkt startu. Po znalezieniu żądanego miejsca wciśnij przycisk *PLAY (18)* lub *IN (24)* aby ustawić swój punkt cue. Wciśnięcie przycisku *CUE (20)* spowoduje teraz powrót do tego punktu.

Zachowywanie Punktu Cue:

Po ustawieniu Punktu CUE jednym ze sposobów opisanych na stronie 18, można zachować ustawiony punkt w jednym z przycisków *BANK (13)*. Po zachowaniu punktu w pamięci można wrócić do niego w dowolnym czasie nawet gdy płyta została wyjęta z napędu albo gdy zasilanie zostało odłączone, patrz PAMIĘĆ SYSTEMOWA na stronie 22. W pamięci urządzenia można zapisać maksymalnie cztery punkty na płytę i maksimum 2000 punktów. *Memory* b*ucket (36)* na wyświetlaczu *LCD (28)* pokaże dostępną pamięć.

Aby zachować punkt cue:

1) Utwórz Punkt Cue jednym ze sposobów opisanych na stronie 18. Wciśnij przycisk *MEMORY (17)*, jak pokazano na Rysunku 16. Czerwona dioda LED Memory Cue będzie świecić wskazując, że funkcja pamięci jest włączona. Teraz można wcisnąć dowolny z czterech przycisków *BANK (13)* aby zachować wybrany punkt cue w pamięci (Rysunek 17). Po wciśnięciu jednego z przycisków *BANK (13),* właściwa LED przycisku Bank zaświeci się na krótko. Dioda LED na przycisku *BANK (13)* będzie świecić wskazując, że punkt cue jest zachowany w pamięci. Czerwona dioda LED Pamięci wyłączy się.



Rysunek16

Rysunek17

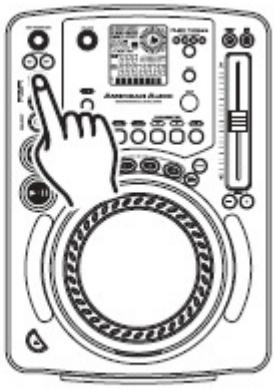
2) Powtórz opisane wyżej czynności by zapisać jeszcze trzy Punkty Cue. Po zapisaniu czterech punktów dostęp do nich jest możliwy w dowolnym momencie. W czasie odtwarzania punkty cue natychmiast rozpoczną odtwarzanie od ustawionego punktu bez przerw w muzyce. Pamiętaj, że aby mieć dostęp do punktu cue, płyta, dla której ten punkt stworzono musi znajdować się w napędzie.

10. TWORZENIE I ODTWARZANIE PŁYNNEJ PĘTLI

Płynna pętla to pętla dźwiękowa stale odtwarzana bez przerw w dźwięku. Użycie pętli daje możliwości tworzenia wspaniałych efektów przy miksowaniu. Pętla nie ma ograniczeń czasowych i można nawet całą płytę przekształcić w pętlę. Płynną pętlę tworzy się pomiędzy dwoma punktami płyty.

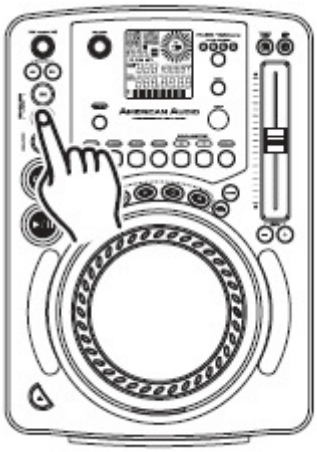
Rysunek18

1) Wciśnij przycisk *PLAY/PAUSE (18)* by włączyć tryb odtwarzania



Rysunek19

2) Wciśnij przycisk *IN (24).*Ustawi to początkowy punkt SEAMLESS LOOP. Dioda LED przycisku *IN (24)* będzie świecić.



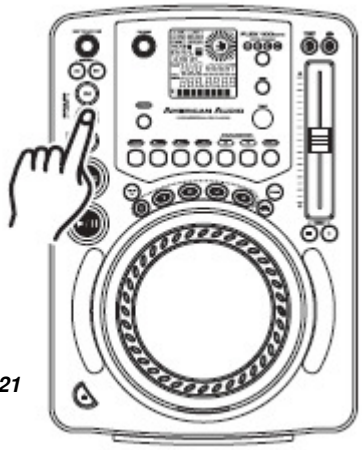
Rysunek20

3) Wciśnij przycisk *OUT (23)* aby ustawić końcowy punkt SEAMLESS LOOP (Rysunek 20). Diody LED przycisku *IN (24)* i przycisku *OUT (23)* zaczną gwałtownie migać, wskazując, że tryb SEAMLESS LOOP został włączony.

WSKAŹNIKI LOOP na LCD - W czasie płynnej pętli, wskaźniki LOOP (55) i *RELOOP (35)* włączą się na wyświetlaczu LCD *(28)* pokazując, że pętla jest włączona.

WYCHODZENIE Z PĘTLI - Aby wyjść z SEAMLESS LOOP, wciśnij przycisk *OUT (23).* Diody LED przycisku *IN (24)* i przycisku *OUT (23)* pozostaną włączone, ale przestaną migać. Rozpocznie się odtwarzanie. Diody LED przycisku *IN (24)* i przycisku *OUT (23)* będą włączone przypominając, że pętla jest zachowana w pamięci

.



Rysunek21

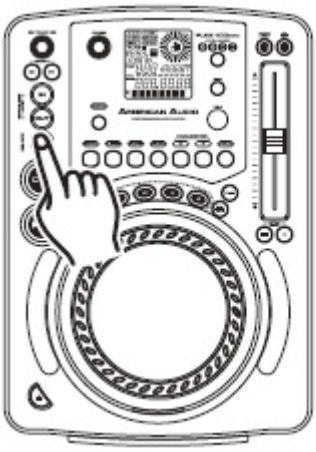


Figure 22

Rysunek22

POWTÓRNE ODTWORZENIE PĘTLI - Funkcja *RELOOP (2)* pozwala na powrót do pętli w dowolnym momencie. Diody LED przycisku *IN (24)* i przycisku *OUT (23)* będą pokazywać, że pętla jest zapisana i może być w dowolnym momencie odtworzona. Aby to zrobić wciśnij przycisk *RELOOP (22).* Diody LED przycisku *IN (24)* i przycisku *OUT (23)* zaczną ponownie migać pokazując, że tryb SEAMLESS LOOP został włączony a odtwarzanie zapisanej pętli rozpocznie się natychmiast.

11. EDYCJA pętli:

Uwaga: Można edytować tylko końcowy punkt pętli. Pętlę można wydłużyć albo skrócić. Przed edycją pętli należy ją oczywiście stworzyć. Jeżeli pętla jeszcze nie powstała, postępuj tak jak opisano to w kroku 10. Jeżeli SEAMLESS LOOP została utworzona, wciśnij przycisk *RELOOP (22)* aby włączyć swoją SEAMLESS LOOP (Rysunek 22), jeśli nie jest jeszcze włączona. Edycja końcowego punktu pętli:

1) Wciśnij przycisk *OUT (23)* by wrócić do normalnego odtwarzania od punktu cue pętli. (Rysunek 21). Wyłączy to tryb SEAMLESS LOOP i pozwoli ci na edytowanie końcowego punktu pętli.

2) Wciśnij przycisk *OUT (23)* ponownie z chwilą osiągnięcia nowego punktu końcowego (Rysunek 21).

- PĘTLA SKRÓCONA: Wciśnij przycisk *OUT (23)* wcześniej na ścieżce (Rysunek 21).

- PĘTLA WYDŁUŻONA: Wciśnij przycisk *OUT (23)* później na ścieżce (Rysunek 21).

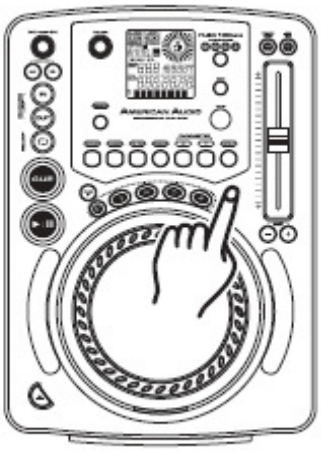
EDYCJA PĘTLI ZA POMOCĄ JOG WHEEL:

Aby edytować punkt końcowy pętli za pomocą *JOG WHEEL (14)* wciśnij i przytrzymaj przycisk *RELOOP (22).* Gdy pętla jest włączona zobaczysz czas punktu końcowego wyświetlony na *CHARACTER DISPLAY (45),* za pomocą *JOG WHEEL (14)* ustawiamy nowy punkt końcowy. Obracając koło zgodnie z ruchem wskazówek zegara wydłużamy pętlę, obracają je w przeciwnym kierunku skracamy pętlę.

12. PRZYCISKI BANK (13):

Te przyciski służą do zapisywania punktów cue. W każdym z czterech banków może być zapisany jeden punkt. Przyciski *BANK* w natychmiastowy sposób przywołują punkty cue użytkownika.

Rysunek23



Rysunek24

13. ZMIANA WSKAŹNIKA CZASU (44) / TIME BAR (43):

Czas może być wyświetlany w trzech różnych trybach: Elapsed, Remain, i Total Remain. Wciśnięcie przycisku TIME (10) w czasie normalnego odtwarzania zmieni informację (43, 44, & 46) wyświetlaną na LCD (28). Poniżej podano informacje o ustawieniach czasu oraz ich definicje:

1) Total remain(46) - Opisuje na LCD pozostały czas odtwarzania dla całej płyty CD.

2) Remain (46) - Opisuje na LCD pozostały czas odtwarzania bieżącego utworu.

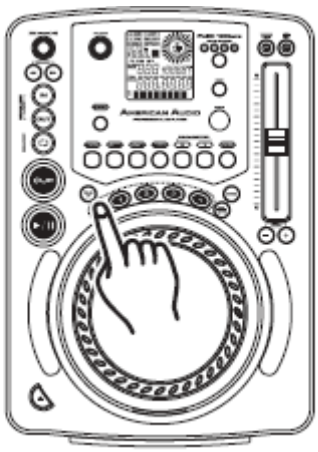
3) ELAPSED - Opisuje na LCD czas odtwarzania jaki upłynął dla aktualnie odtwarzanego utworu.

Uwaga: LCD nie pokaże "ELAPSED", kiedy wyświetlany jest czas odtwarzania.

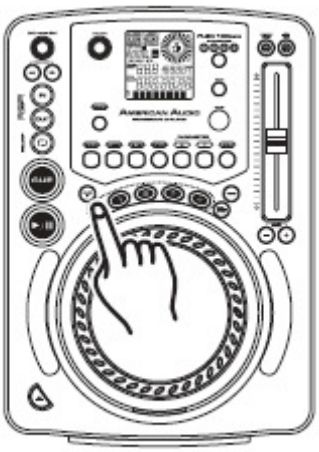
WSKAŹNIK TIME BAR – Wskaźnik czasu w formie paska na LCD (28) pokazuje czas określony w mierniku czasu (43). Wskazanie zależy też od wybranej funkcji czasu Remain, total remain, lub ELAPSED. Pasek zacznie migać gdy pozostało 15 sekund utworu a miganie stanie się bardzo szybkie gdy do końca utworu pozostały 3 sekundy. Migający pasek stanowi przypomnienie, że ścieżka dobiega do końca. Wskaźnik ten będzie dizałał bez względu na tryb w jakim znajduje się urządzenie.

14. PAMIĘĆ SYSTEMOWA:

Flex 100MP3 wyposażony jest doskonały system pamięci. Urządzenie może zapamiętać wszystkie pnkty cue używane na danej płycie. Aby zapisać swoje ustawienia dla płyty CD należy wcisnąć i przytrzymać przycisk *memory (17)* przez co najmniej trzy sekundy. Po dokonaniu zapisu dioda *Memory LED* wyłączy się.



Rysunek25



Rysunek26

15. PRZYWPŁYWANIE PAMIĘCI FLASH:

Flex 100MP3 może zapisać w pamięci wszystkie punkty cue zaprogramowane przez użytkownika. Te punkty mogą być przywołane w dowolnym momencie nawet gdy płyta została wyjęta z napędu i powtórnie załadowana. Aby przywołać pamięć dla danej płyty należy: 1) Upewnić się, że płyta CD nie jest załadowana w napędzie. 2) Wciskać przycisk *memory (17)* aż włączy się czerwona dioda LED pamięci. 3) Załadować CD. Gdy pamięć jest instalowana na wyświetlaczu *LCD (28)* pojawi się "RECALL" a czerwona dioda LED przycisku *memory (17)* LED wyłączy się.

16. KASOWANIE PAMIĘCI:

Pamięć systemową można w dowolnym czasie skasować. Wymaże to wszelkie zapisy użytkownika i przywróci urządzenie do ustawień domyślnych. Aby skasować pamięć należy: Przy wyłączonym zasilaniu jednocześnie wcisnąć przycisk *MEMORY (17)* i drugi przycisk BANK *(13)* a następnie włączyć zasilanie. Na wyświetlaczu *LCD (28)* pokaże się "Clear All" co znaczy, że przywrócono domyślną zawartość pamięci.

17. WYŚWIETLENIE FIRMOWEJ WERSJI OPROGRAMOWANIA:

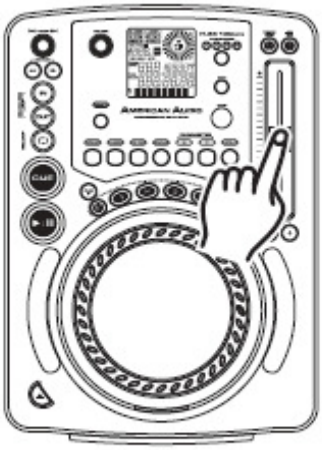
Możemy wyświetlić firmową wersję oprogramowania. Stanowi on wewnętrzny kod programowania urządzenia. Aby to zrobić należy: Przy wyłączonym zasilaniu jednocześnie wcisnąć przycisk *MEMORY (17)* oraz pierwszy przycisk *BANK (13)* a następnie włączyć zasilanie. Aby wyłączyć wyświetlanie wciskamy pokrętło TRACK (26).

USTAWIENIA PITCH

Suwak *PITCH (7)* włączamy wciskając przycisk PITCH ON/OFF (3). Kiedy dioda LED przycisku świeci się suwak *PITCH (7)* jest włączony i regulacja pitch jest możliwa. Różne ustawienia pitch pozwalają na zmianę prędkości odtwarzania ścieżki lub pętli. Zmiany te są używane głównie po to by dopasować beat pomiędzy dwoma lub więcej źródłami muzyki takimi jak talerz obrotowy lub inny odtwarzacz CD. Prędkość odtwarzania może być zwiększana lub zmniejszana o wartość +/-100. Następny rozdział opisuje różne schematy manipulacji pitchem.

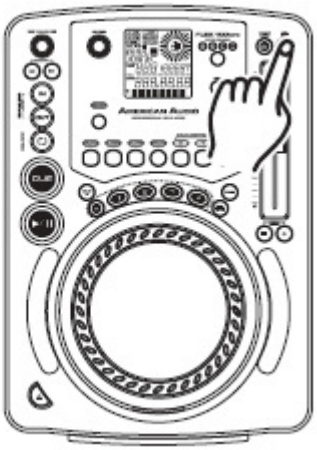
1. SUWAK PITCH (7):

Funkcja ta zwiększa lub zmniejsza szybkość odtwarzania ścieżek lub "PITCH." Maksymalny procent zmiany pitch wynosi tu +/-100%. *PITCH SLIDER (7)* używamy w celu zmniejszenia albo zwiększenia pitch odtwarzania. Jeżeli suwak przesuniemy w górę (ku górze urządzenia) pitch zmniejszy się, jeżeli suwak przesuniemy w dół (ku dołowi urządzenia) pitch się zwiększy. Ustawienie *PITCH SLIDER (7)* może być zmieniane w zakresie od +/-4%, +/-8%, +/-16%, lub +/-100% (Patrz zmiany "ZAKRESU PROCENTOWEGO PITCH SLIDER" na następnej stronie). Ustawienia pitch będą wpływać na normalne odtwarzanie i pętle tylko gdy przycisk *PITCH ON/OFF (3)* jest włączony.

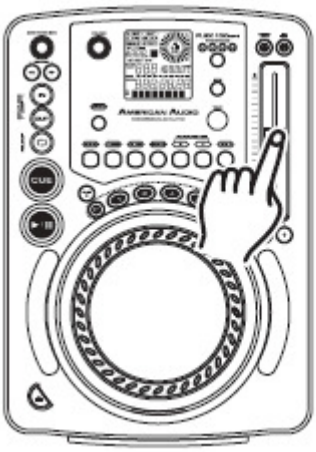


Rysunek27

***Włączanie suwaka Pitch (7)*:** Aby uaktywnić *PITCH SLIDER (7)* musimy włączyć funkcję regulacji pitch. Wciskamy przycisk *PITCH ON/OFF (3)* znajdujący się u góry po prawej stronie. Dioda LED przycisku *ON/OFF* (3) będzie się świecić gdy ta funkcja jest włączona. Jeżeli funkcja pitch nie jest włączona *PITCH SLIDER (7)* nie będzie działał.



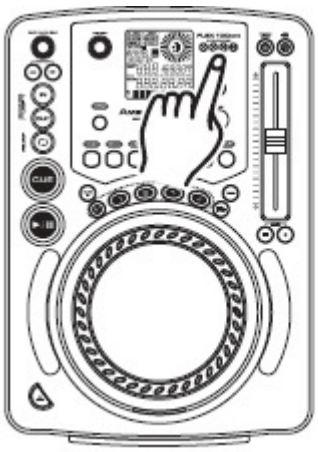
Rysunek28



Rysunek29

***Używanie suwaka Pitch (7)*:** Należy się upewnić, że funkcja pitch została włączona w opisany wyżej sposób. Aby używać *PITCH SLIDER (7)* przesuwamy suwak w górę i w dół. Przesuwanie w dół zwiększa a przesuwanie w górę zmniejsza pitch.

Regulacja ZAKRESU SUWAKA PITCH (1): Zakres działania *PITCH SLIDER (7)* można zmieniać w dowolnym momencie. Aby to zrobić należy się najpierw upewnić, że funkcja pitch jest włączona, patrz rysunek 28. Zakres procentowy pitch może być zmieniany pomiędzy +/-4%, +/-8%, +/-16%, i +/- 100%. 4% pozwala na najmniejszą zmianę pitch a 100% pozwala na największą zmianę. Aby ustawić różne zakresy należy wcisnąć przycisk *PITCH ON/OFF (3)* i delikatnie uderzać w przycisk *PITCH RANGE (1)* aż osiągniemy żądaną wartość, patrz rysunek 30.



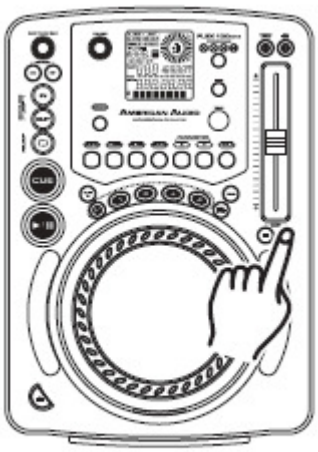
Rysunek30

2. Pitch Bending:

Inaczej niż w przypadku *PITCH SLIDER (7)* regulacja tej funkcji chwilowo zwiększy lub zmniejszy prędkość ścieżki w czasie jej odtwarzania. Są dwa sposoby używania tej funkcji, za pomocą przycisków *(-)* i *(+) PITCH*

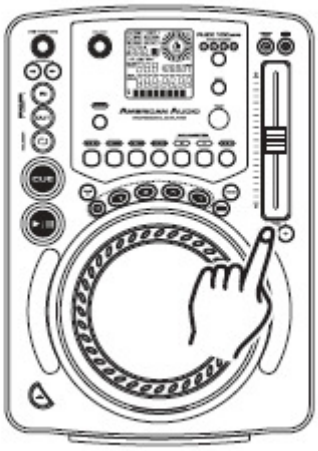
(11) lub poprzez *JOG WHEEL (14).* Maksymalny dopuszczalny procent pitch bend to +/-100%. Funkcja pitch bend będzie działała razem z ustawieniem pitch suwaka *PITCH (7).* Na przykład, jeżeli *PITCH SLIDER (7)* jest ustawiony na 2% przyrostu pitch to proces pitch bending rozpocznie się przy 2% i będzie trwał do maksimum +/- 100%.

UWAGA: Zmiana pitch -100% całkowicie zatrzyma odtwarzanie.



Przytrzymanie lub uderzanie w przycisk *(-) PITCH BEND (11)* powoduje zwolnienie pitch odtwarzania.

Przytrzymanie lub uderzanie w przycisk *(+) PITCH BEND (11)* powoduje wzrost pitch odtwarzania.

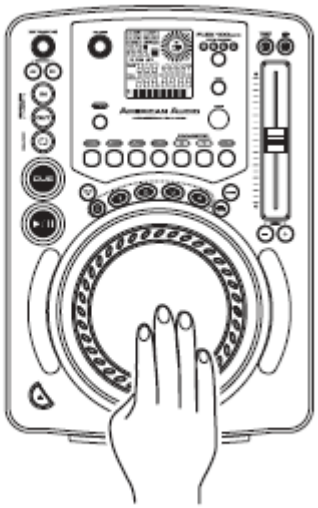


Rysunek32

Rysunek31

PRZYCISKI PITCH BEND (11):

Przycisk *(+) PITCH BEND (11)* będzie zwiększał prędkość odtwarzania ścieżki a przycisk *(-) PITCH BEND (11)* będzie ją zmniejszał. Wielkość zmiany prędkości jest proporcjonalna do czasu wciskania przycisku. Na przykład, jeżeli przycisk *(+) PITCH BEND (11)* jest przytrzymywany stale tak jak na rysunku 31, prędkość odtwarzania będzie się stale zwiększać aż do osiągnięcia maksymalnego przyrostu prędkości 100%. Gdy zwolnimy przycisk (+) *PITCH BEND (11)* to prędkość płyty automatycznie powróci do ustawionej poprzednio szybkości.



Rysunek33

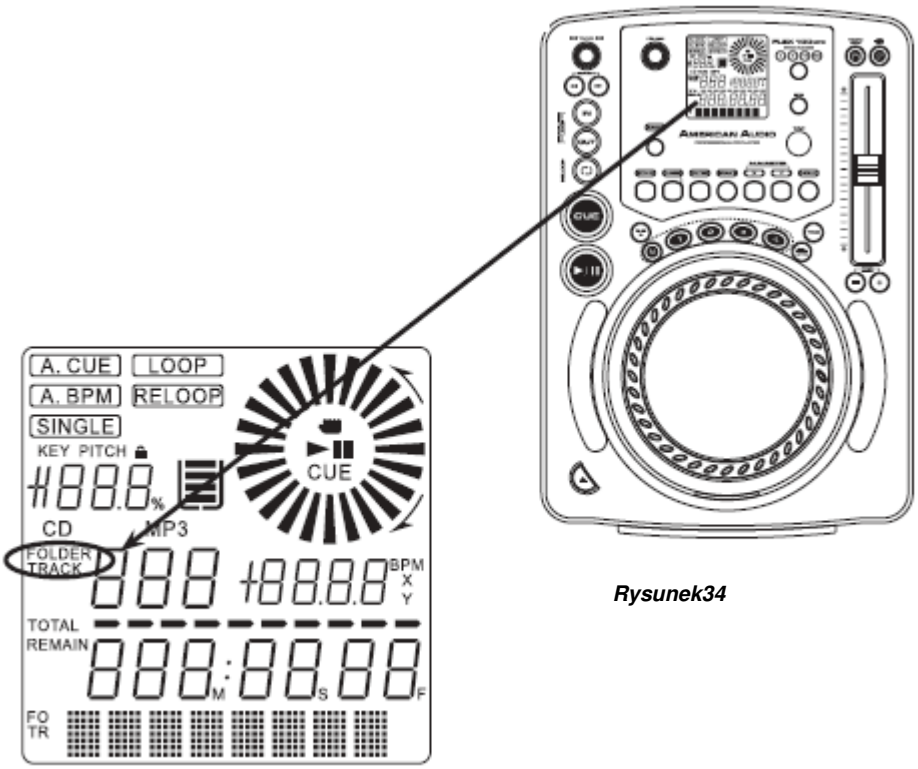
3. JOG WHEEL (14):

JOG WHEEL czasowo zmieni pitch bend jeżeli ścieżka jest w trybie odtwarzania. Obracanie kołem zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy pitch ścieżki a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara zmniejszy go. Prędkość z jaką kręcimy *JOG WHEEL* ma wpływ na procent pitch bend (%). Na przykład, jeżeli *JOG WHEEL* jest stale obracane przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, prędkość odtwarzania będzie się stopniowo zmniejszać aż do momentu gdy odtwarzanie osiągnie maksimum -100% i całkowicie się zatrzyma. Kiedy przestaniemy obracać *JOG WHEEL* prędkość odtwarzania automatycznie powróci do poprzednio ustawionej wartości.

DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3

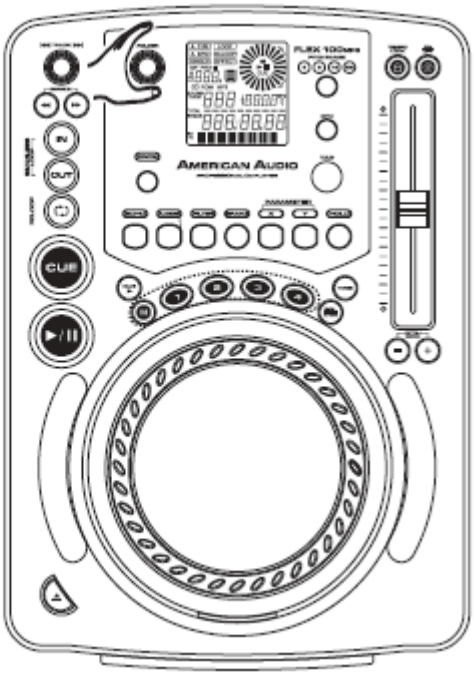
Dostęp do folderów Mp3: Używamy tej funkcji aby uzyskać dostęp do różnych folderów znajdujących się na płycie Mp3.

1) Wciskamy pokrętło F*older (27)*, na wyświetlaczu CHARACTER DISPLAY(45) pojawi się nazwa folderu a jego numer zostanie wyświetlony na wskaźniku FOLDER (47).



Rysunek34

2) Obracamy *POKRĘTŁO FOLDER (27)* zgodnie z ruchem wskazówek zegara aby przewijać foldery do przodu lub obracamy je przeciwnie do ruchu wskazówek zegara aby przewijać je do tyłu.



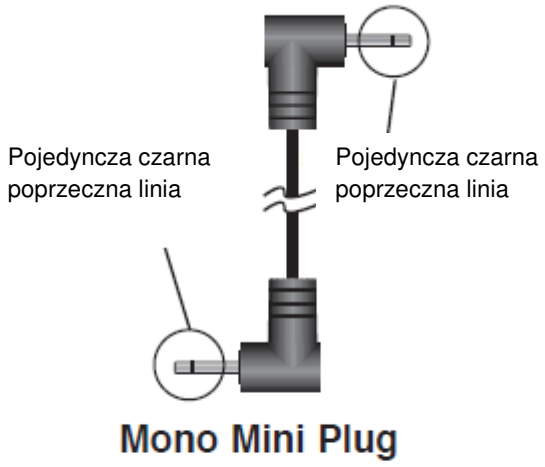
Rysunek35

FLIP-FLOP™

Funkcja ta pewnego rodzaju “autopilotem”. Kiedy używa się dwóch odtwarzaczy Flex 100MP3 i miksera American Audio® “Q” Deck™, możliwe jest rozpoczęcie odtwarzania na pierwszym odtwarzaczu kiedy drugi odtwarzacz kończy odtwarzanie. Funkcji “Flip-Flop™” można używać dla pojedynczych ścieżek, całej płyty lub też kombinacji tych dwóch.

FLIP-FLOP™ pojedynczych ścieżek:

1) Podłącz system zgodnie z opisem setupu ze strony 8.
2) Ustaw crossfader miksera American Audio® “Q” Deck™ na pozycję centralną.
3) Ustaw dwa urządzenia Flex 100MP3 na odtwarzanie w trybie pojedynczym, na *LCD (28)* powinno wyświetlić się *SINGLE (52).*
4) Załaduj płyty audio do urządzeń Flex 100MP3.
5) Po ustawieniu cue dla obu, wciśnij przycisk *PLAY/PAUSE (18)* na jednym z urządzeń by rozpocząć odtwarzanie.
6) Po tym jak pierwszy odtwarzacz zakończy odtwarzanie ścieżki, drugi odtwarzacz natychmiast rozpocznie odtwarzanie.
7) FLIP-FLOP™ będzie aktywny aż do chwili jego wyłączenia lub do momentu gdy zostanie odcięte zasilanie.



Rysunek36

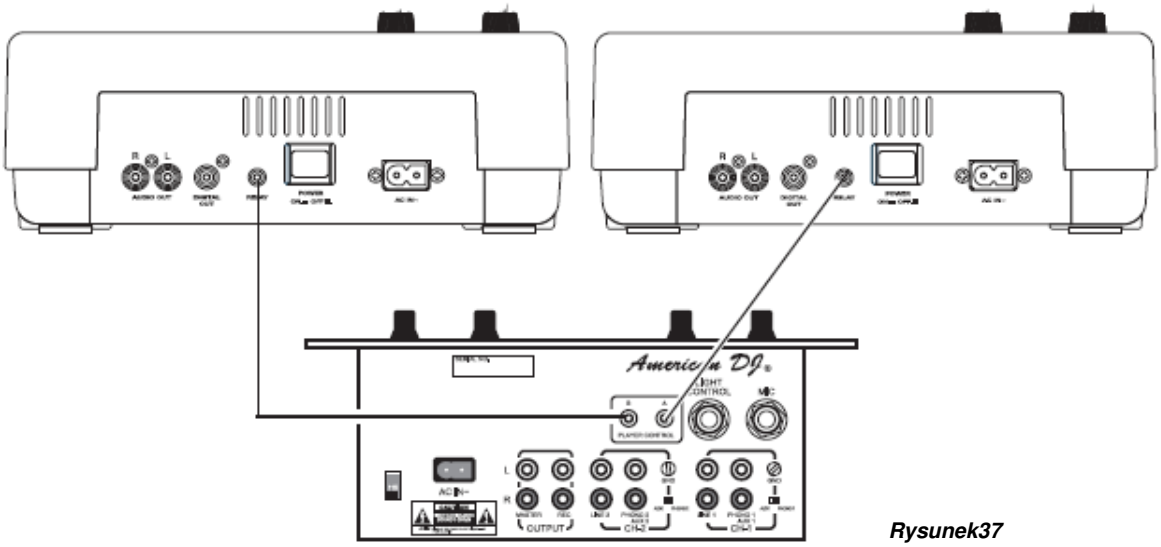
Flip-Flop całej płyty CD:

Upewniamy się, że oba odtwarzacze są w trybie odtwarzania ciągłego, należy sprawdzić czy na *LCD (28)* obu odtwarzaczy nie wyświetla się *single mode (52)*. Postepujemy zgodnie ze wskazówkami dla FLIP-FLOP™ pojedynczej ścieżki. Kiedy płyta w jednym z odtwarzaczy kończy się drugi odtwarzacz natychmiast rozpoczyna odtwarzanie.

Uwaga: Można łączyć FLIP-FLOP™ odtwarzania pojedynczego i ciągłego poprzez wybór trybu ciągłego albo pojedynczego na urządzeniach.

Podłączenie urządzenia Flex 100MP3 do miksera American Audio® lub American DJ® “Q” Deck™ w celu sterowania funkcją “Flip-Flop™”: Musimy podłączyć wtyczki mono mini 1/8” od tylnego panelu Flex 100MP3 do jacka 1/8” na tylnym panelu miksera American Audio® serii “Q”. Ustawienie funkcji FLIP-FLOP™ jest gotowe.

Przykładowy setup "Q" Start. To ustawienie pozwala na skorzystanie z funkcji "Q" start oraz funkcji Flip-Flop™. Należy używać wyłącznie mini wtyczek 1/8" mono.



Rysunek37

Kompatybilny mikser Q-Deck

DANE TECHNICZNE:

INFORMACJE OGÓLNE	**Model: American Audio® Flex 100MP3 – Profesjonalny Odtwarzacz CD**
Typ:	Odtwarzacz cyfrowy audio płyt kompaktowych ładowanych na wysuwaną tackę.
Rodzaj płyty:	Płyty kompaktowe o standardowym rozmiarze (5 cali/12cm i 3 cale/8cm)
Zakres Pitch (CD):	W zakresie +/- 4%, +/- 8%, +/- 16%, i +/- 100%
Zakres Pitch (Mp3):	W zakresie +/- 4%, +/- 8%, & +/- 16%
Dokładność Pitch:	+/- 0.15%
Wymiary:	246mm (SZ) x 348mm (G) x 103.5mm (W)
Instalacja:	Umieścić na płaskiej powierzchni lub w zamontować w obudowie z płaskim dnem
Waga:	5,4 funta. / 2,46 Kg
Zasilanie:	AC 100 ~ 240V, 50/60Hz
Pobór mocy:	13W
Warunki eksploatacji:	Temperatura: 5 do 35˚C (41 do 95˚F)
Akcesoria:	Wilgotność: 25 do 85% RH (bez kondensacji)
	Temperatura przechowywania: -20 do 60˚C (4 do 140˚F
	Kabel połączeniowy RCA (2 komplety dla lewego i prawego kanału)
	Wtyczka kontrolna mini1/8” (3 stopy)
SEKCJA AUDIO	
Kwantyzacja:	liniowa 16 bit na kanał
Poziom samplowania:	44.1 kHz przy normalnym pitch
Poziom Oversamplingu:	8 razy
Konwersja D/A:	16 bit
Pasmo przenoszenia:	+/- 1 dB 20 Hz do 20,000 Hz
Poziom wyjścia:	2.0V +/- 1dB
Impedancja obciążenia:	47k ohm lub więcej

CECHY AUDIO (DYSK TESTOWY: TCD-782, OBCIĄŻENIE=47Kohm)

CECHA	TYPOWA	GRANICZNA	WARUNEK
Poziom na wyjściu	2V +/-0.5dB	2V +/-1dB	1KHz,0dB
Balans kanałów	w zakresie 0,2dB	w zakresie 1dB	1KHz,0dB
Pasmo przenoszenia	17-20KHz +/-0.4dB	17-20KHz +/-1dB	0dB wyjście
Deemfaza	-20dB +/-0.2dB	-20dB +/-1dB	16KHz,-20dB
Separacja kanałów*2	93dB	85dB	1KHz,0dB
T.H.D. + SZUM*1	0.006%	0.01%	1KHz,0dB
Ratio S/N (IHF-A)*2	130dB	90dB	1KHz,0dB
Poziom wyjścia cyfrowego	0.5 +/-0.03V P-P	0.5 +/-0.1V P-P	75Ohm Obciążenie

UWAGA*: *1 z niskopasmowym filtrem 20*KHz*. *2 z niskopasmowym filtrem 20*KHz*, ważony "*IHF-A*".*

CZAS PRZESZUKIWANIA (DYSK TESTOWY: TCD-792)

CECHA	NOMINALNA	LIMITY	WARUNEK
Krótki czas dostępu	2sek.	4sek.	Odtwarza kolejną ścieżkę
Długi czas dostępu	4sek.	6sek.	Ścieżka 1 ->Ścieżka 20
			Ścieżka 20 ->Ścieżka 1

ODTWARZALNOŚĆ

CECHA	NOMINALNA	LIMIT	WARUNEK
Przerwanie	1mm	0,7mm	TCD-725
Czarna kropka	1mm	0,6mm	TCD-725
Odciski palca	75um	65um	TCD-725
Ekscentryczność	140um	140um	TCD-712 W/O SKOK ŚCIEŻKI
Odchylenie pionowe	1mm	0,5mm	TCD-731R
Scratch	2mm	1,2mm	TCD-721 W/O SKOK ŚCIEŻKI

PICK-UP

System	Napęd optyczny soczewkowy
Napęd optyczny	2 wymiarowy równoległy
Wykrywanie utworu	wykrywanie 3 spot beam
Źródło światła	Laser półprzewodnikowy
Długość fali	780nm

UWAGA: *Specyfikacje i zmiany projektu urządzenia i podręcznika podlegają zmianom bez uprzedzenia.*

ROHS i WEEE

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu(Cr VI), kadmu(Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyclingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americanaudio.eu

UWAGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu